NS-2

Noise Suppressor

Mode d'emploi



AC DC

Alimentation pile et secteur

FET

BOSS

La NS-2 un type totalement nouveau de suppresseur de bruit qui dispose de prises d'envoi (SEND) et retour (RETURN).

- La NS-2 peut détecter le signal de l'instrument indépendamment du bruit produit par chaque unité d'effet connectée dans la boucle entre SEND et RETURN. Cela rend possible la réduction du bruit de chaque unité d'effet, qu'il soit ou non activé.
- Différente des systèmes de suppression de bruit antérieurs, la NS-2 dispose d'un VCA de haute qualité et d'un circuit de détection d'enveloppe à haute vitesse, l'expander commençant sa fonction quand le volume de l'instrument devient inférieur au niveau seuil. Par conséquent, l'effet de réduction naturelle de bruit est obtenu sans détérioration de la qualité sonore ni de l'expressivité.
- La NS-2 fonctionne comme une unité Noise Gate (porte de bruit), coupant le bruit et les ronflettes qui se manifestent entre le morceau et une interruption.
- Vous pouvez utiliser efficacement la pédale commutateur comme commutateur de coupure de son lorsque vous vous accordez ou changez de guitare, ainsi que comme commutateur normal d'effet.
- La prise de sortie 9V CC permet de connecter un cordon CC parallèle optionnel (PCS-20A) pour alimenter d'autres pédales en 9V.

REMARQUES IMPORTANTES

Lorsque vous utilisez un adaptateur secteur, n'utilisez que le modèle spécifié (série PSA). L'emploi de tout autre adaptateur secteur pourrait entraîner des dommages, mauvais fonctionnement voire choc électrique.

ALIMENTATION

L'alimentation nécessaire à cette unité est indiquée sur sa plaque d'identification (face arrière). Assurez-vous que la tension fournie par votre installation satisfait ces besoins.

Si l'unité doit restée inutilisée durant une longue période, débranchez le cordon d'alimentation.

EMPLACEMENT

Ne soumettez pas l'unité à des températures extrêmes (comme par exemple à l'exposition directe au soleil dans un véhicule fermé). Evitez de l'utiliser ou de la stocker dans des zones poussiéreuses ou humides ou encore sujettes à de hauts niveaux de vibration.

PRECAUTIONS ADDITIONNELLES

Protégez l'unité des chocs violents.

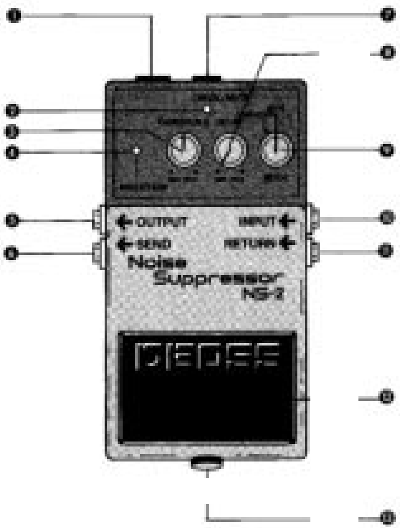
Si un mauvais fonctionnement se produit, ou si vous suspectez un problème, cessez immédiatement toute utilisation. Contactez un service de maintenance qualifié dès que possible.

Pour éviter le risque de choc électrique, n'ouvrez pas l'unité.

CHANGEMENT DE LA PILE

Retirez la pile lorsque l'unité doit restée inutilisée durant une longue période de temps.

DESCRIPTION EXTERNE



1. Prise de sortie CC 9V

Quand un adaptateur secteur est connecté en prise 9V DC IN (entrée CC 9V) et un cordon CC parallèle PCS-20 est branché à cette prise 9V DC OUT, l'alimentation d'autres pédales 9V est possible.

* Lorsque vous fonctionnez avec la pile, cette unité ne peut pas alimenter d'autres appareils connectés.
* Lorsque vous utilisez un adaptateur PSA, veillez à ce que l'intensité électrique totale demandée n'excède pas 200 mA ou 700 mA si vous utilisez la RPW-7

2. Indicateur CHECK/MUTE

L'indicateur s'allume quand l'effet (réduction de bruit ou coupure, selon l'effet sélectionné) est activé.

* Cet indicateur sert également d'indicateur de niveau de pile; Quand il s'affaiblit ou ne s'allume plus du tout, il faut remplacer la pile.

3. Bouton THRESHOLD
Il fixe le niveau seuil ou la suppression de bruit commence à agir. Ajustez-le en fonction du niveau du signal et du niveau de bruit et tournez-le dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour l'abaisser.

4. Indicateur REDUCTION
Cet indicateur s'allume quand la fonction de réduction de bruit est activée.

5. Prise OUTPUT
Connectez ici un amplificateur.

6. Prise SEND
Au travers de cette prise d'envoi, le signal entrant est envoyé aux unités d'effet externes.

7. Prise 9V DC IN (entrée CC)
C'est ici que se connecte un adaptateur secteur (PSA) ou l'unité d'alimentation RPW-7. Pour un fonctionnement prolongé et sans souci, utilisez un adaptateur secteur.

8. Bouton DECAY (chute)
Il fixe le temps nécessaire au son pour chuter lorsque le signal entrant passe sous la barre fixée comme niveau seuil (Threshold). Tourner cette commande dans le sens des aiguilles d'une montre allonge le temps de chute. Normalement laissez-la en position MIN.

9. Commutateur de sélection de mode
Il sélectionne le mode de réduction ou de coupure.

10. Prise INPUT
Connectez un instrument de musique électronique/électrique (tel qu’une guitare) à cette prise d’entrée.

** La prise INPUT sert également de commutateur d'alimentation. La pédale est mise sous tension lorsqu'une fiche est insérée dans la prise INPUT et l'alimentation est coupée quand cette fiche est retirée. Si vous n'utilisez pas l'unité, veillez à déconnecter tout cordon connecté en prise INPUT.*

11. Prise RETURN

Cette prise de retour reçoit les signaux des unités d'effet.

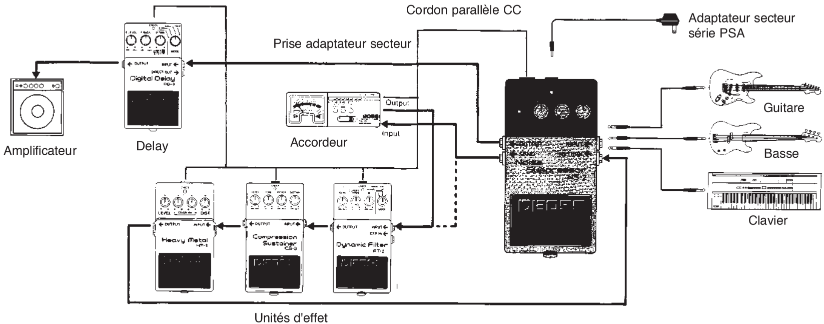
12. Commutateur de pédale

En pressant cette pédale, la commutation ON/OFF de l'effet (Normal/réduction en mode réduction ou réduction/mute en mode mute) peut être sélectionnée.

13. Vis de compartiment de pile

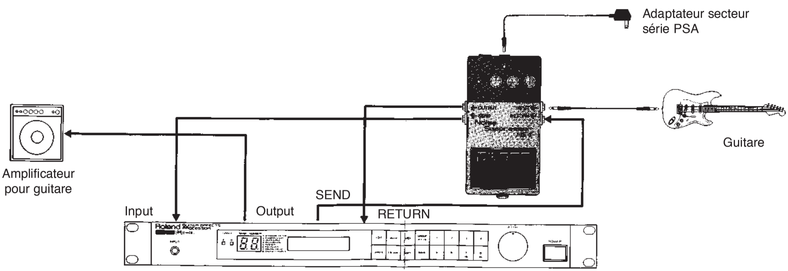
Cette vis est à desserrer pour ouvrir la pédale afin de remplacer la pile. Pour des instructions sur la façon de remplacer la pile, veuillez-vous référer à "Changement de la pile".

CONNEXIONS



* Brancher une fiche en prise INPUT active automatiquement la pédale.
* Quand l'unité n'est pas utilisée, veillez à retirer toute fiche de la prise INPUT.
* Ne connectez pas d'effet Delay ou reverb dans la boucle entre SEND et RETURN. Connectez-les entre la NS-2 et l'amplificateur.

Configuration avec le processeur d'effet guitare GP-8 Roland

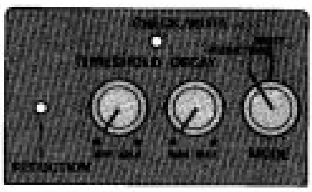


FONCTIONNEMENT

1. Faites toutes les connexions nécessaires.

* Vous pouvez également installer la NS-2 à la fin des autres effets, mais la configuration donnée dans l'exemple ci-dessus est plus efficace.

2. Réglez les commandes de la façade comme ci-dessous.

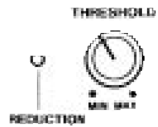


3. Pressez le commutateur de la pédale, et assurez-vous que l'indicateur CHECK s'allume.

* Quand l'indicateur CHECK s'allume, la réduction de bruit est activée, et lorsqu'il est éteint, vous êtes en mode Normal.

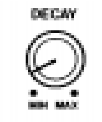


4. Activez l'unité d'effet à utiliser, puis réglez la commande THRESHOLD pour que l'indicateur de réduction s'allume lorsque vous ne jouez pas et donc que vous n'entendiez aucun bruit.



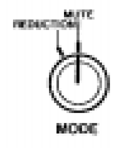
* Essayez d'obtenir que la disparition d'un son à sa fin sonne naturellement.

5. Normalement, réglez la commande DECAY en position MIN, mais si le son ne chute pas naturellement, tournez cette commande dans le sens des aiguilles d'une montre.



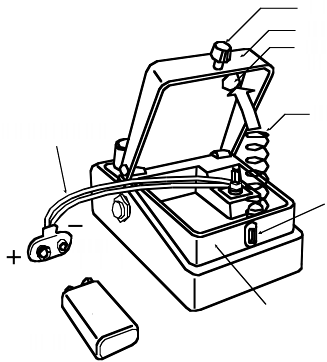
6. Réglez le sélecteur de mode sur REDUCTION ou MUTE;

* La position REDUCTION vous permet de sélectionner le mode Normal ou la réduction de bruit, et la position MUTE vous permet de conserver la réduction activée et d'utiliser occasionnellement la coupure totale du son pour des besoins tels qu'accordage ou interruption de jeu.



CHANGEMENT DE LA PILE

Quand l'indicateur s'affaiblit ou ne s'allume plus du tout alors que l'unité est sous tension, cela signifie que la pile est épuisée et doit être emplacée.
Remplacez la pile en suivant les étapes ci-après.



1. Desserrez la vis à l'avant de la pédale et relevez le couvercle de cette dernière pour l'ouvrir.
* La vis peut être laissée dans la pédale pendant le changement de la pile.

2. Retirez la pile de son emplacement et déconnectez la fiche qui la retient.

3. Connectez la fiche à la nouvelle pile et placez celle-ci dans son emplacement.
* Veillez à respectez la polarité (+/-).

4. Faites glisser le ressort sur sa base à l'arrière de la pédale, puis refermez la pédale.
* Evitez de pincer le cordon de pile dans le ressort.

5. Ensuite, insérez la vis dans le rail de guidage et serrez-la correctement.

CARACTÉRISTIQUES

Intensité électrique 20   mA (CC 9 V)
Commandes . . . . .Threshold (seuil), Decay (chute)
Commutateurs . . . . .Mode (Reduction/Mute), Effet ON/OFF
Indicateurs . . . . .Mute ON/OFF (contrôle de pile, Reduction
Connecteurs . . . . .INPUT, OUTPUT, Return, Send, prise adaptateur secteur (CC 9 V), sortie CC 9V
Niv. de bruit résiduel . . . .-110 dBm ou moins (IHF-A)
Impédance d'entrée . . . . .1 MΩ
Impédance de sortie . . . . .plus de 10 kΩ
Dimensions . . . . .70 (L) x 125 (P) x 55 (H) mm
Poids . . . . .400 g (avec la pile)
Accessoires . . . . .Patins en caoutchouc x 2 (pour BCB-6)
Options .Adaptateur secteur PSA-120, PSA-220, PSA-240
Alimentation secteur BOSS RPW-7
Cordon CC-CC Roland (50 cm x 2) PCS-25
Cordon CC-CC Roland (100 cm x 2) PCS-26
Cordon CC-CC Roland (250 cm x 2) PCS-27
Cordon parallèle Roalnd PCS-20A

***** Les caractéristiques de ce produit sont sujettes à modification sans préavis.***

BOSS